



# FESTIVAL CHANT DE LA TERRE

13 - 15 Septembre 2024  
Jardin d'agronomie tropicale, Bois de Vincennes  
[chantdelaterre.com](http://chantdelaterre.com)



**“Chant de la Terre, un dialogue entre les musiques d’Occident et d’ailleurs.”**

Nous sommes heureux de vous inviter au cœur du merveilleux Jardin d’agronomie tropicale du Bois de Vincennes pour la troisième édition du festival de musique classique et traditionnelle Chant de la Terre.

Ce lieu chargé d’histoire offre un cadre enchanteur pour célébrer la richesse de la musique et des cultures du monde. Nous vous convions à six concerts portés par des artistes aux parcours et aux origines multiples.

Deux concerts gratuits en plein air permettront à chacun de profiter de la musique dans un cadre naturel et convivial, renforçant ainsi notre engagement à rendre la musique accessible à tous.

Le dialogue entre les cultures s’engagera avec :

- La voix d’or d’Amel Brahim-Djelloul et la guitare agile de Thomas Keck autour des musiques d’Espagne de Kabylie;
- Le Trio Valadon dans un programme allant de Mozart à Toshio Hosokawa;
- La soprano Adèle Lorenzi, le ténor Jean-Gloire Nzola Ntima et la pianiste Julie Nguyen, trois jeunes artistes déjà confirmés, dans un programme original mettant en lumière notamment des œuvres de Clara Schumann, de Viktor Ullmann et de Louise Nguyen Van Ty;
- Deux musiciennes poly-instrumentistes de l’ensemble Lilanoor dans un spectacle-concert, “Pajarillo verde”, qui émerveillera les plus jeunes et, nous l’espérons, sèmera ainsi les graines de la passion musicale chez les générations futures;
- L’insolite Quatuor Improbable, qui vous attendra au Pagodon pour un concert festif haut en couleurs;
- L’autrice Marianne Roussier du Lac, la soprano SungHee Park et la flûtiste Raquele Magalhaès pour une Promenade botanique et musicale qui promet une expérience unique mariant le récit à l’émotion musicale.

Nous tenons à remercier chaleureusement tous ceux qui rendent possible cet événement exceptionnel : nos partenaires la Ville de Paris et la Mairie du XIIème, les Villes de Vincennes et de Fontenay-sous-Bois, la Spedidam, Shigeru-Kawai, les différents organismes de la Cité du développement durable (CDD), nos bénévoles dévoués, nos donateurs et notre public fidèle.



### **De l’Espagne au Japon, en passant par l’Algérie et les États-Unis : la troisième édition du festival Chant de la Terre offre une large représentation des musiques du monde**

Après le succès de l’édition 2023 qui avait accueilli notamment les solistes de l’orchestre Colonne sous la direction d’Anass Ismat, Chant de la Terre revient en 2024 avec un programme inédit de cinq concerts, dont un dédié au jeune public, et une promenade botanique et musicale dans le cadre naturel du Jardin d’agronomie tropicale René-Dumont au Bois de Vincennes.

#### **Un dialogue entre les musiques d’Occident et d’ailleurs**

Placée comme chaque année sous le signe de l’échange culturel et de la convivialité, Chant de la Terre réunit au sein d’une même programmation des musiques acoustiques issues de toute région du monde, sans critère de style ni d’époque.

Chant de la Terre répond ainsi à une triple ambition, celle de valoriser le patrimoine immatériel et la diversité des cultures du monde, d’explorer des répertoires méconnus, aux confins de la musique “classique” et des musiques traditionnelles, et d’amener de nouveaux publics (familles, ados, jeune public) vers la musique non sonorisée.

Le tout dans un écrin de verdure particulièrement propice à une écoute attentive, curieuse et déconnectée.

Exigeante et variée, la programmation fait place aux artistes confirmés, à l’image de la soprano Amel Brahim Djelloul qui ouvrira l’édition 2024 en duo avec le guitariste Thomas Keck, comme aux jeunes talents, à l’honneur notamment dans le concert “Étoiles de demain” avec la soprano Adèle Lorenzi, le ténor Jean Gloire N’Zola N’Tima et la pianiste Julie Nguyen.

**Le Jardin d’agronomie tropicale est mis en résonance avec des musiques acoustiques de tous horizons, classiques, traditionnelles et du monde, en plein air et au Pavillon Indochine**



13

SEPTEMBRE

19H30 – Pavillon Indochine

“Chants d’Espagne et de Kabylie”

Amel Brahim Djelloul (chant)  
Thomas Keck (guitare)

14

SEPTEMBRE

15H30 – Plein air (Grande plaine)

“Pajarillo Verde”  
Concert-spectacle jeune public

Harmonie Deschamps (soprano)  
Élodie Poirier (nyckelharpa)

14

SEPTEMBRE

18H00 – Pavillon Indochine

Concert Trio Valadon

Raquele Magalhães (flûte)  
Aurélienne Brauner (violoncelle)  
Ariane Jacob (piano)

15

SEPTEMBRE

11H00 – Pavillon Indochine

Concert “Étoiles de demain”

Adèle Lorenzi (soprano)  
Jean Gloire Nzola Ntima (ténor)  
Julie Nguyen (piano)

15

SEPTEMBRE

15H30 – Plein air (Pagodon)

Concert Quatuor Improbable

Morenn Nedellec (clarinette)  
Vincent Buffin (harpe)  
Pénélope Poincheval (contrebasse)  
Thierry le Cacheux (vibraphone)

15

SEPTEMBRE

17H00 – Promenade botanique & musicale

“Le Rossignol sur le palmier”

Marianne Roussier du Lac (autrice)  
Sunghee Park (soprano)  
Raquele Magalhães (flûte)



# CHANTS D'ESPAGNE ET DE KABYLIE

{ CONCERT D'OUVERTURE }

**VENDREDI 13 SEPTEMBRE**  
**19H30 – Pavillon Indochine**

Amel Brahim Djelloul (chant)  
Thomas Keck (guitare)

*« Chants d'Espagne et de Kabylie » regroupe des mélodies espagnoles, judéo-espagnoles et kabyles autour de Manuel de Falla et d'Enrique Granados.*

### **Amel Brahim-Djelloul**

Passée par le « Jardin des Voix » de William Christie et nommée en 2007 dans la catégorie « Révélation Lyrique » des Victoires de la Musique classique, Amel Brahim-Djelloul a rapidement incarné de nombreux rôles à l'Opéra : Susanna, Pamina, Despina, Servillia, Nanetta, Drusilla,... dans des théâtres prestigieux comme l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lausanne, le Staatsoper de Berlin, le Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, le Grand Théâtre de Genève, ou encore le Festival d'Aix en Provence.

Régulièrement invitée par de nombreux orchestres et ensembles internationaux, Amel Brahim-Djelloul élargit chaque saison sa palette de projets personnels qui souvent, relie l'Orient et l'Occident.

### **Thomas Keck**

Titulaire d'un master de guitare du CNSMD de Paris qu'il obtient avec une Mention Très bien, Thomas Keck se produit en récital ainsi qu'au sein de l'ensemble C barré au festival de Chaillol, au théâtre de la Criée et au MuCem à Marseille, à la salle Pleyel dans le cadre des Préludes de Concert de l'orchestre de Paris, ainsi qu'au musée d'Orsay, à la Cité de la musique. Il participe également aux festivals de guitare d'Antony et de Paris, au château de l'Empéri à Salon-de-Provence, à Genève, au sein du salon de la lutherie, en Russie, au festival international de Kagoshima-Chaillol au Japon, aux Festival des nuits d'été de Pasolini à Naples, etc.

Son activité d'interprète touche autant à la création musicale – sur guitares classique, électrique, et cithares – qu'aux musiques anciennes, lui permettant d'approfondir sa démarche musicale sur guitares baroque et romantique lors de conférences et de concerts dans l'ensemble Adélaïde (dir. B. Marlat).



## PAJARILLO VERDE

{ CONCERT-SPECTACLE JEUNE PUBLIC }

**SAMEDI 14 SEPTEMBRE**

**15H30 – Plein air (Grande plaine)**

Harmonie Deschamps (soprano)

Élodie Poirier (nyckelharpa)

*Ma baale kale (Sri Lanka) • Pobre corazón (Pérou) • Yo soy vicuña (Pérou) • Kele kele (Arménie) • Kak padouiou na bistrouyou riétchkou (Russie) • Olele moliba makasi (Congo) • Wa wa wa wa (Congo) • Pajarillo verde (Venezuela)*

*Inspiré d'albums pour enfants, ce conte musical évoque le thème de l'adoption avec poésie et tendresse avec des chansons et des airs traditionnels du Sri Lanka, Népal, Congo, Venezuela, Pérou, Russie, Arménie. Il soulève de nombreuses questions délicates et nécessaires : qu'est-ce qui, en dehors de nos origines biologiques, fait famille, fait société ? Comment trouver sa place dans un environnement socio-culturel que notre naissance ne nous prédestinait pas à intégrer ? En quoi cela peut-il être difficile pour les parents et pour leurs enfants d'en parler sans tabou ? Comment fluidifier le discours et comment les artistes peuvent-ils y contribuer ?*

*La soprano Harmonie Deschamps et la violoncelliste Élodie Poirier nous font voyager d'un monde à l'autre, à travers de ces petits trésors mélodiques et poétiques, véritables madeleines de Proust faisant notamment la part belle à l'improvisation, inhérente aux musiques traditionnelles.*

### **Harmonie Deschamps**

Harmonie Deschamps obtient un Master de Chant en 2017 au CNSMDP. Elle a incarné différents rôles à l'Opéra de Reims, de Bordeaux, de Rennes, de Nantes, au Châtelet Musical Club.

Artiste polyvalente et créative, elle prend part à des projets variés et singuliers en France et à l'étranger, en particulier en Inde.

### **Élodie Poirier**

Élodie Poirier a étudié le violoncelle baroque à la HEM de Genève. Elle se spécialise dans les musiques anciennes à la vièle et au nyckelharpa, et dans des projets de métissage musical (maloya, flamenco, trip-hop). Son expérience des spectacles de rue développe son plaisir pour le jeu d'acteur et la pousse à étudier le clown.



## TRIO VALADON

**SAMEDI 14 SEPTEMBRE**  
**18H00 – Pavillon Indochine**

Raquele Magalhães (flûte)  
Aurélienne Brauner (violoncelle)  
Ariane Jacob (piano)

**W.A. Mozart, *Trio KV 542 en Mi M* • Clémence de Grandval, Trois pièces pour violoncelle et piano • Toshio Hosokawa, Lied pour flûte et piano • Alberto Ginastera, Trois danses argentines pour piano • Joaquín Turina, *Círculo, Trio opus 91***

*Le Trio Valadon propose un programme sur trois continents (Europe, Asie et Amérique du Sud) avec un trio de Mozart raffiné et enjoué, trois pièces de Clémence de Grandval au romantisme contenu et élégant, des danses endiablées de Ginastera, une pièce contemporaine de Toshio Hosokawa et un trio de Turina rêveur et parfumé décrivant la journée, du lever au coucher du soleil.*

### **Trio Valadon**

Composé de Raquele Magalhaes à la flûte, Aurélienne Brauner au violoncelle et Ariane Jacob au piano, le Trio Valadon présente un large répertoire d'œuvres originales, d'œuvres transcrites et de créations contemporaines. Le parcours artistique de la peintre Suzanne Valadon (1865-1938), synonyme de liberté et d'interdisciplinarité, est sa figure symbolique.

Le Trio Valadon s'est produit avec succès dans les Festivals Atours de notes, les Concerts de Vollore, le Festival Musique sur Ciel, les Moments Musicaux de Chalosse, le Mai Musical des Coteaux Bordelais, les Nocturnes de l'Aude, le Festival Mission On The Roc de Granville,... Engagé dans la création contemporaine, le Trio Valadon a créé Mimitsraïm de Pierre Farago. Cette œuvre a été donnée avec la participation de l'artiste peintre Bena.

En 2023, Ariane Jacob rejoint le Trio Valadon pour poursuivre le développement des répertoires et des projets. Le Trio prépare actuellement l'enregistrement d'un disque.

### **Raquele Magalhães**

Originaire du Brésil, Raquele Magalhães a été boursière du Gouvernement Français pendant ses études aux CNSMDP (1er Prix à l'unanimité) et de Lyon (3ème Cycle de Perfectionnement) avec A. Marion, P. Bernold, S. Cherrier, V. Lucas et P. Pierlot. Sa discographie est reconnue par la presse internationale.

Raquele Magalhães est lauréate des Concours Internationaux Maria Canals de Barcelone, des Jeunesses Musicales de Bucarest et de cinq 1er Prix à des Concours Nationaux au Brésil.

Elle est Super-soliste à l'Orchestre National de France depuis 2021, Flûte Solo de l'Ensemble K (France), collabore régulièrement avec la Franz Schubert Filharmonia (Espagne) et est professeur au CRR de Strasbourg.

Raquele Magalhães crée avec la violoncelliste Aurélienne Brauner et la pianiste Ariane Jacob le Trio Valadon. Elle se produit avec différentes formations de musique de chambre dans divers Festivals en Europe, au Brésil et en Asie avec Maurice Bourgue, Sergio Azzolini, Wu Wei, Kenneth Weiss, Davitt Moroney, Marie-Josèphe Jude, Jonas Vitaud, Victor-Julien Laferrière, Joël Bardolet, Delphine Haidan, Philippe Bernold à la Cité de la Musique, la Salle Gaveau, la Salle Cortot, l'Auditorium du Musée d'Orsay, l'Auditorium de Lyon, l'Oriental Arts Center de Shanghai, L'Auditori Josep Carreras en Espagne, l'Orgelpark d'Amsterdam, la Sala Cecilia Meireles de Rio de Janeiro, le Centro Cultural do Banco do Brasil, le Shiodome Hall de Tokyo, le Musée d'Art de Kobe,...

### **Aurélienne Brauner**

Aurélienne Brauner a été nommée super-soliste à l'Orchestre National de France en 2021.

Aurélienne s'est formée auprès de grands maîtres tels que Philippe Muller, Karina Georgian, Jens Peter Maintz, Gary Hoffman...

Elle se produit sur scène en Europe, aux États-Unis et en Asie à la Philharmonie de Paris, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium de Bordeaux, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Suntory Hall de Tokyo, Consulat français de New-York, Théâtre de Tunis, Forum Grimaldi, Conservatoire Tchaïkovsky et Philharmonie de Moscou, Palazzetto Bru Zane, ainsi que dans plusieurs festivals en France et à l'étranger (Festival de musique de chambre d'Oslo, Journées Ravel à Montfort-l'Amaury, festival d'Aix-en-Provence, festival 1001 Notes, Flâneries Musicales de Reims, Abbaye de Royaumont, Château d'Örbyhus en Suède,...).

En musique de chambre, on a pu l'entendre aux côtés de Patrice Fontanarosa, Svetlin Roussev, François Salque, Jean-Guihen Queyras, Maxim Vengerov, Thierry Escaich, Sarah Nemtanu, Alice Sara Ott, etc. Elle est lauréate des concours internationaux de Graz et de Vérone avec le Trio Gallien.

En soliste, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Philharmonie de Baden-Baden, l'Orchestre de Douai-Région Nord/ Pas-de-Calais, l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique du Kosovo, et l'Orchestre de chambre de Lyon l'ont accompagnés dans les concertos de Lalo, Haydn, Tchaïkovski, Dvorak, Massenet et le double concerto de Brahms avec Alexandra Soumm,...

Son dernier album *Au bord du rêve*, enregistré avec la pianiste Lorène de Ratuld, a été récompensé de « 5 diapasons » et sélectionné par le journal *Le Monde*.

Aurélienne joue un violoncelle de Nicolas Francois Vuillaume de 1859.

### **Ariane Jacob**

Diplômée du CNSMD de Lyon auprès d'Eric Heidsieck, Ariane Jacob reçoit notamment les conseils de Germaine Devèze et de Dominique Merlet et se distingue au Concours international de piano Maria Canals de Barcelone en 1998.

Elle débute sa carrière au sortir du conservatoire à l'Opéra national de Lyon auprès de Kent Nagano. Les activités de pianiste d'ensemble et de pianiste chambriste lui sont un domaine de prédilection.

Elle joue en récital sur de prestigieuses scènes françaises et internationales avec les musiciens Philippe Bernold, Barbara Hendricks, Laurent Korcia, Soyoung Lee,... et avec les comédiens Irène Jacob, André Dussollier et Didier Sandre autour de concerts-lecture qu'elle conçoit. Elle est pianiste concertiste notamment de l'Orchestre Colonne, et a rejoint récemment le Trio Valadon.

Ses nombreux projets discographiques font partie intégrante de son parcours artistique et reçoivent les critiques les plus élogieuses : Debussy pour Harmonia Mundi, Schönberg pour Erato, Philippe Gaubert pour Skarbo, TYXArt, Saphir, ALM records. Son jeu perlé, son sens aigu de la couleur et ses préférences lui font privilégier les répertoires classiques (Mozart, Schubert) et français au tournant du XXème siècle : Debussy, Fauré et Chabrier qu'elle s'apprête à enregistrer au Japon.

Ariane Jacob enseigne l'Accompagnement au piano au CNSMDP et au CRR de Paris et donne régulièrement des master classes.

Elle est directrice du festival « Chant de la Terre » au Jardin d'agronomie tropicale du Bois de Vincennes (Paris) .



## ÉTOILES DE DEMAIN

**DIMANCHE 15 SEPTEMBRE**  
**11H00 – Pavillon Indochine**

Adèle Lorenzi (soprano)  
Jean Gloire Nzola Ntima (ténor)  
Julie Nguyen (piano)

**Clara Schumann**, *Scherzo opus 14 en do mineur pour piano* • **Robert Schumann / J. von Eichendorff**, *Liederkreis opus 39* • **Viktor Ullmann**, *Brezulinka opus 53: Trois chants yiddish Berjoskele; Margaritkelesh; A Mejdél in die Johren* • **Ottorino Respighi / Gabriele D'Annunzio**, *Quatro Liriche : Un Sogno, La naïade, La sera, Sopra un'aria antica* • **Louise Nguyen Van Ty**, *Fêtes du Têt 1953 pour piano solo* • **Pablo Sorozabal**, *Zarzuela « La tabernera del puerto »; Air de Leandro « No puede ser »* • **J.G. Nzola Ntima**, *Mélodie Congolaise « Tambwisa ngayi »* (adaptation : Boris Mvuezolo)

*Le festival Chant de la Terre consacre un concert aux “Étoiles de demain” : trois talentueux musiciens classique de la nouvelle génération. Le programme court de l’Italie de Respighi au Vietnam de Louise Nguyen Van Ty en passant par l’Espagne de Pablo Sorozabal, et du romantisme de Clara Schumann à l’époque contemporaine.*

*Une mélodie pour ténor et piano composée et interprétée par Jean Gloire Nzola Ntima sur des textes en lingala, langue régionale de République Démocratique du Congo, viendra clore ce concert-découverte célébrant la mélodie à travers le monde.*

### **Adèle Lorenzi**

Après avoir obtenu sa licence au CNSMD de Lyon Adèle Lorenzi part pour l’Allemagne afin de se perfectionner à l’Universität der Künste Berlin en Opéra. Elle alterne son année d’étude Berlinoise avec l’académie Philippe Jaroussky où elle est jeune talent de la promotion Tchaïkovsky.

Elle se produit avec des orchestres tels que l’Orchestre de l’Opéra de Liège, l’Orchestre Appassionato, le Concert de l’Hostel Dieu, la Chambre symphonique ou l’Ensemble Cristofori. Sur scène elle interprète les rôles de Mimi (ORW), Iolanta (Theater Kiel) Blanche de la Force (CNSMD de Lyon) et Tomiri (Abbaye de Royaumont).

Elle se produit aussi dans des airs de concert comme *Ah perfido !* (Beethoven) ou la *4e Symphonie* de Mahler. Elle prend part à de nombreux festivals parmi lesquels *alte Musik in Sankt Gallen* (Suisse), les étoiles de Fontevraud (France), *Un temps pour Elles* (France) et chante à la salle Molière (Montpellier), l'Auditorium du petit Palais (Paris), l'Alliance Française (Paris) ou encore l'Institut Culturel français (Berlin).

Pour la saison 2023-2024, Adèle fera ses débuts à l'opéra de Brême, l'opéra Royal de Wallonie et la Seine Musicale.

### **Jean Gloire Nzola Ntima**

Jean Gloire Nzola Ntima est étudiant au CNSMDP depuis 2021 après avoir étudié au CRR de Paris.

Il est né à Kinshasa en RDC où il commence à chanter enfant lors des messes dominicales et où il découvre le chant lyrique. Il a participé à de nombreux concerts du Jeune chœur de Paris sous la direction de Marc Korovitch et Richard Wilberforce.

Jean Gloire est lauréat 2024 du prix d'art lyrique de la Fondation Marie Dauphin de Verna.

### **Julie Nguyen**

Julie Nguyen est une pianiste au parcours musical classique nourri de ses origines vietnamiennes. Elle se forme au CRR de Paris et à 17 ans, son intérêt pour les sciences la mène à Polytech Sorbonne. Son diplôme d'ingénieur en poche, elle se consacre pleinement à sa passion pour la musique.

Elle est diplômée d'un Master de piano au CNSMD de Lyon, et elle s'est également perfectionnée auprès de grands Maîtres et étudie actuellement à Bâle. Elle gagne en 2017 le 1er Prix au Concours Jeunes Solistes Sorbonne Universités. Elle s'est produite en tant que soliste à la Seine Musicale, à la Salle Gaveau et a donné de nombreux récitals en France et au Vietnam et a participé aux festivals *Un Violon sur le Sable* à Royan et *Pianos d'hier Talents d'aujourd'hui* dans le Puy-de-Dôme. En 2021, elle participe à la tournée *Un été en France* aux côtés de Gautier Capuçon et Orchestre à l'Ecole et se produit également au festival *Les Soirées du Castellet* et en récital de piano au 72ème Festival de Musique de Menton.

Julie Nguyen est lauréate de la bourse Yamaha Music Fondation Europe 2020, de la Bourse Mécénat Musique Société Générale et de la bourse ADAMI.



## QUATUOR IMPROBABLE

**DIMANCHE 15 SEPTEMBRE**  
**15H30 – Plein air (Pagodon)**

Morenn Nedellec (clarinette)  
Vincent Buffin (harpe)  
Pénélope Poincheval (contrebasse)  
Thierry le Cacheux (vibraphone)

**Leonard Bernstein, *Tonight* • Antonio Vivaldi, *L'Hiver* • Jean-Philippe Rameau, *Les Sauvages* • Reynaldo Hahn, *L'Heure Exquise* • Georges Bizet, *Séguedille* • Gabriel Fauré, *Berceuse* • Jacques de La Presle, *Berceuse* • Édith Piaf / Louiguy, *La Vie en Rose* • Frank Sinatra / John Kander, *New York, New York* • Arthur Freed / Nacio Herb Brown, *Singing in the rain* • Jacques Offenbach, *Cancan***

*Le Quatuor improbable est la réunion unique d'une clarinette, d'une harpe, d'une contrebasse et d'un vibraphone. Il fallait oser l'alliance inédite de ces instruments pourtant très complémentaires : le chant de la clarinette est accompagné par la harpe, soutenu par la contrebasse et rythmé par le vibraphone. L'ensemble naît en 2018 et a déjà donné une centaine de concerts pour un public conquis par leurs programmes constitués de monuments de la chanson française et autres standards internationaux, portés par des transcriptions subtiles et inventives.*

### **Pénélope Poincheval**

Diplômée du CNSMDP, Pénélope Poincheval collabore avec de grands orchestres (ONF, Orchestre de Paris, EIC), participe à de nombreux concerts de musique de chambre (Folle Journée). Elle est nommée directrice du conservatoire de St Maurice en 2023.

### **Morenn Nedellec**

Morenn Nedellec collabore avec la compagnie de théâtre musical « Le Foyer », participe à des spectacles de comédie musicale et à l'enregistrement de musiques de films et travaille avec différents ensembles de musique contemporaine (Ensemble 2E2M). Elle est diplômée du CRR de Paris.

### **Vincent Buffin**

Vincent Buffin collabore avec des orchestres et ensembles européens (Bilbao, EIC, ONF), écrit des contes musicaux et des arrangements pour différents ensembles. Il est diplômé du Centre supérieur de musique du Pays basque.



## LE ROSSIGNOL SUR LE PALMIER

{ PROMENADE BOTANIQUE & MUSICALE }

**DIMANCHE 15 SEPTEMBRE**

**17H00 – Itinérant**

Marianne Roussier du Lac (autrice)  
SungHee Park (soprano colorature)  
Raquèle Magalhães (flûte)

**Albert Roussel**, *Deux poèmes de Ronsard*, opus 26 • **André Jolivet**, *Incantation n°4* “Pour une communion sereine de l’être avec le monde”

“Le rossignol sur le palmier” est une promenade musicale et naturaliste entre ordre agronomique et bohème champêtre.

En septembre on n’entend plus le rossignol à Paris. Il s’apprête à quitter nos clairières pour les bosquets de l’Afrique subsaharienne. Mais en toutes saisons comme à toutes les époques, son chant inspire les amants et les poètes, tout autant que les simples promeneurs.

Prenons pour guide l’oiseau chanteur des bois, le génie des lieux bucoliques, ombreux et frais avec leurs ramures mystérieuses. Car nous, les urbains lassés des villes minérales sous surveillance, pourquoi venons-nous ici, dans cet ancien jardin d’essai dédié aux « plantes utiles » et à l’agriculture coloniale, sinon pour les herbes hautes, les chênes vénérables, les imposants laricios qui surmontent les vestiges de l’exposition de 1907 ?

Ici nous fuyons nos vies trop remplies pour trouver ce qui manque à notre quotidien : la poésie des ruines, la paix de la nature, le silence et la solitude, l’abandon et le dépaysement.

Suivons la musique, engageons-nous avec confiance sur les sentiers qui divaguent dans le paysage. « Territoire mental d’espérance » selon la belle expression de Gilles Clément, le jardin nous délivre et nous déplace. Son abondance, qu’elle soit cultivée ou laissée à son propre dynamisme, nous promet une vie plus libre et plus belle.

Si le productivisme du laboratoire de jadis et le romantisme indécis du jardin d’aujourd’hui semblent diverger, le fil ténu du rêve que toujours le jardin propose, les reliera.

### **SungHee Park**

Après un Master au Conservatoire d'Albia puis un perfectionnement au Conservatoire de Milan auprès de Mirella Freni, et des victoires dans plusieurs concours internationaux parmi lesquels le concours Vissi d'Arte, SungHee Park interprète de nombreux rôles (La Reine de la nuit, Traviata,...) et chante également dans des oratorios (*9e Symphonie* de Beethoven, *Carmina Burana*,...).

Elle a été nommée Ambassadrice de la Culture et des Arts par le Ministère de la Santé et du Bien-être social de la Corée du Sud. Elle a également remporté le Grand Prix des Korea Opera Awards.

Elle exerce une activité diplomatique importante notamment auprès du Bangladesh, des Philippines et des Pays-Bas. Par ailleurs, elle a été invitée à se produire lors d'événements organisés par le Vatican.

### **Raquele Magalhães**

(Voir Trio Valadon, pp. 7-8)

### **Marianne Roussier du Lac**

Marianne Roussier du Lac est agrégée de lettres, docteure en littérature, lectrice de Jules Michelet, de Julien Gracq, ... et de Pierre Lieutaghi. Elle anime des balades urbaines, travaille dans des jardins, écrit, et mène une activité de chercheuse indépendante. Formée à l'ethnobotanique par François Couplan elle a enquêté sur la construction du problème des espèces végétales exotiques envahissantes et s'est interrogée sur la perception contrastée de ces plantes par nos contemporains. Creusant toutes les questions que pose le sujet de la nature en ville, elle cherche à saisir les mutations du « sentiment de la nature » à l'heure de l'anthropocène. Fidèle à sa formation d'origine elle s'efforce d'éclairer par la littérature cette éco-sensibilité qui travaille, parfois à l'aveugle, nos esprits conditionnés par les modes de vie urbains.

Marianne Roussier du Lac a publié en mars 2024 *La Compagnie des invasives* aux éditions Le Pommier.

# Le Jardin d'agronomie tropicale

Le Jardin d'agronomie tropicale est situé à l'est du Bois de Vincennes, en limite des quartiers habités de Nogent-sur-Marne. Il abrite dans un cadre arboré de 6,7 hectares un campus scientifique et un jardin ouvert au public, étayé d'œuvres, de pavillons d'expositions et de monuments commémoratifs. Un jardin d'essai colonial avait été créé en 1899 dans le bois de Vincennes pour coordonner les expériences agronomiques et réintroduire des végétaux exotiques sur de nouveaux sites de production. Ainsi, des plants de café, cacaoyer, vanille ou de bananiers étaient cultivés sous serre puis expédiés vers les colonies.

« La IIIe République se construit dit dans le projet colonial et en même temps dans le renforcement d'institutions scientifiques qui vont avoir un lien consubstantiel avec l'empire. Ce virage colonial à la fin du XIXe siècle implique de puissantes institutions scientifiques comme l'Institut Pasteur, le Muséum national d'histoire naturelle et ce jardin qui en est le produit »\*.

## L'exposition coloniale

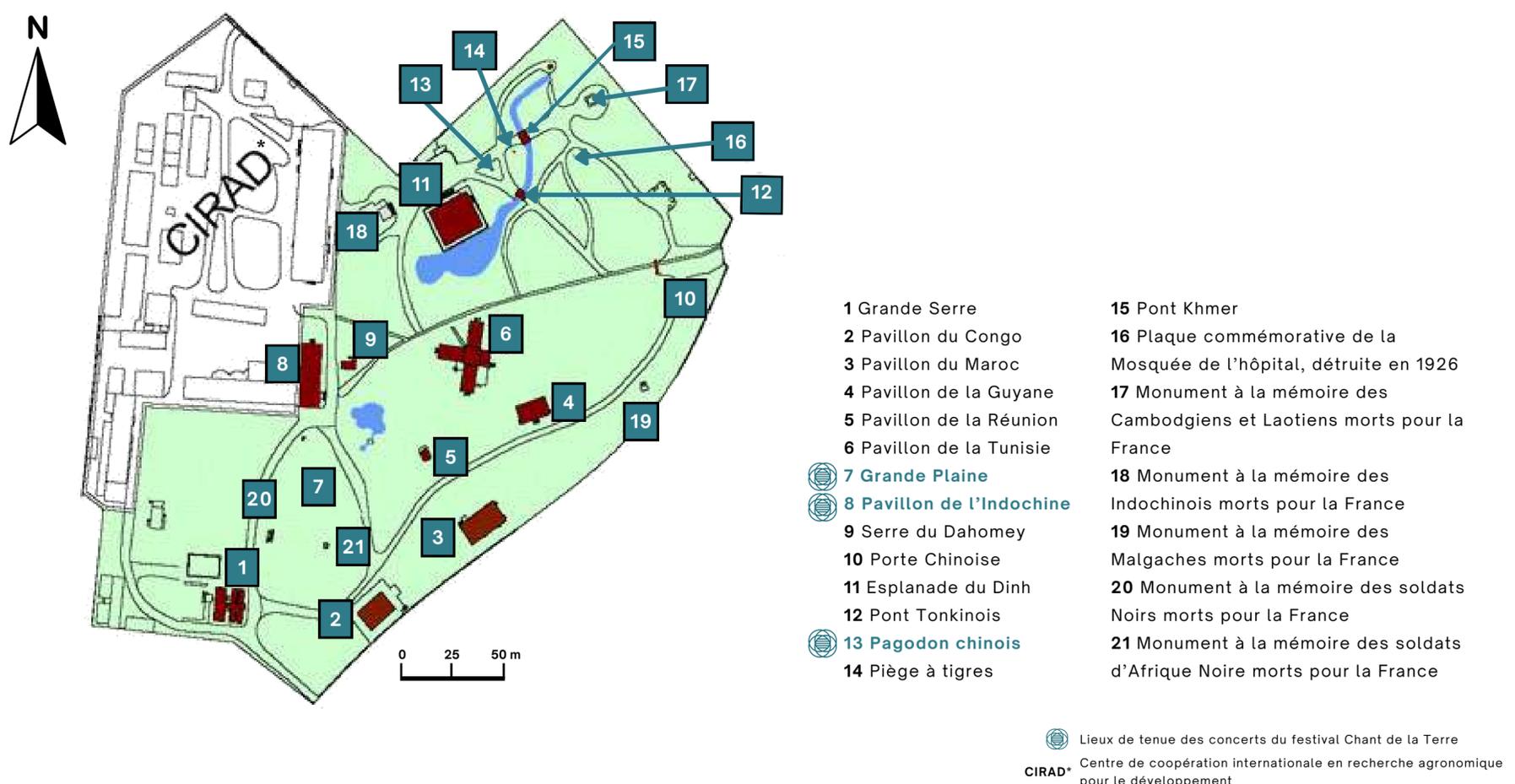
De mai à octobre 1907, l'organisation de l'Exposition coloniale transforme le site. Cinq villages avec leurs habitants sont reconstitués : villages indochinois, malgache, congolais, ferme soudanaise et campement touareg. Le jardin est à peu près divisé en deux parties : l'Asie et l'Afrique. Des pavillons accueillent des expositions de produits coloniaux : tapis, café, chocolat, thé à déguster sur place. L'Exposition accueille près de 2 millions de visiteurs en 6 mois.

## La réhabilitation du Jardin d'agronomie tropicale

Le site relevait de l'État depuis sa création en 1899. Un redécoupage des périmètres à l'intérieur du site a permis en 2003 de rendre à la Ville de Paris, déjà propriétaire du sol, la gestion de la partie jardin, à l'abandon. La Ville de Paris a progressivement ouvert le jardin au public en 2004 et a entrepris sa réhabilitation par étapes.

Implanté sur le site depuis 1949, les activités du Cirad se sont recentrées depuis les années 1990 sur la recherche en intégrant, après la conférence de Rio en 1992, la dimension environnementale et sociale du développement.

« On est attachés à la mémoire et à la culture de ce lieu. Nous cherchons à construire un projet avec les acteurs présents pour lui redonner une visibilité et un bel avenir fort de ce passé. »\*\*.



\*Guillaume Lachenal, historien des sciences, membre du Département d'histoire de Science Po / propos recueillis par Catherine Mary pour Le Monde, (["Un jardin tropical dans les limbes"](#)- Le Monde, 19 septembre 2018).

\*\*Michel Eddi, directeur du Cirad de 2013 à 2023, actuel Haut fonctionnaire au développement durable au Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche / propos recueillis par Catherine Mary pour Le Monde (["Un jardin tropical dans les limbes"](#)- Le Monde, 19 septembre 2018).



# FESTIVAL CHANT DE LA TERRE

DIALOGUE ENTRE  
LES MUSIQUES  
D'OCCIDENT ET  
D'AILLEURS,  
MODERNES  
ET CLASSIQUES.

13/14/15  
SEPTEMBRE 2024  
JARDIN D'AGRONOMIE  
TROPICALE,  
BOIS DE VINCENNES.



CHANT  
DE LA TERRE

INFOS ET RÉSERVATIONS [CHANTDELATERRE.COM](https://chantdelaterre.com)

 PARIS  Fontenay-sous-Bois  SPEDIDAM  VILLE DE VINCENNES  MAIRIE 12

Impressariat municipalité - Fontenay-sous-Bois - septembre 2024 - Ne pas jeter sur la voie publique

### **Direction**

Ariane JACOB

[festivalslechantdelaterre@gmail.com](mailto:festivalslechantdelaterre@gmail.com)

### **Relations presse**

Amandine AUBRÉE / Toï Toï Paris

[amandine.aubree@toitoprod.com](mailto:amandine.aubree@toitoprod.com)

+33 6 82 29 38 99

