



Par Marianne Roussier du Lac

## **Le JAT, un jardin exotique imaginaire**

La visite du jardin d'agronomie tropicale, appelé encore jardin tropical du bois de Vincennes, est un pur moment de bonheur. Mais à l'évidence le charme qui opère ici doit fort peu à l'exotisme de la végétation, aujourd'hui presque entièrement européenne et locale, et presque tout à autre chose, ce je ne sais quoi de sauvagerie poétique qui sert d'écrin aux décors à l'abandon des anciennes expositions coloniales.

Cependant il reste ces noms, toujours donnés au jardin même s'ils sont très éloignés de sa réalité contemporaine. Ces dénominations anachroniques créent dans nos esprits distraits une attente qui, bizarrement, résiste au démenti, et une illusion persiste à flotter devant nos yeux, jouant avec notre fantaisie pendant qu'on se promène sous les chênes ou les pins, entre herbes folles et bosquets de lierre et de houx.

On ne renonce pas facilement à une promesse de jardin tropical, c'est une fabuleuse invitation au voyage. Je vous propose de l'accomplir en rêve, à travers les allées du jardin, avec l'aide de la poésie, de l'art et de nos imaginations.

.....

CORPUS de 5 textes

**Bernardin de Saint-Pierre *Paul et Virginie*, le repos de Virginie**

**Baudelaire, « Le Voyage », premières strophes**

**Baudelaire, « Moesta et errabunda »**

**Zola, *La Curée*, la serre de l'hôtel Saccard**

**M Roussier du Lac, *La Compagnie des Invasives*, extrait**

### LIEU 1 : La serre du Dahomey

Ici se trouverait un « jardin tropical », ou plus précisément un « jardin d'agronomie tropicale » : c'est l'agronomie qui est tropicale ou c'est le jardin ?

Si c'est Agronomie tropicale : étude des plantes dans leurs relations avec leur milieu dans le but d'obtenir une production, plus simplement, « science de l'agriculture ». « Agronomie tropicale » : science de l'agriculture des pays chauds, possiblement colonisés autrefois.

Si c'est « jardin tropical » : d'autres idées s'y associent. On se projette dans une « expérience » sensible, des émotions peut-être et de l'émerveillement. « tropical » = « exotique » : la plupart des plantes exotiques sont d'origine tropicale (zone intertropicale de part et d'autre de l'équateur)

= lointain, étranger, inconnu, et suscitant par là certaines émotions et impressions des sens.

Mais ici et mtnt où sont les plantes tropicales ? voir les rares exemples : bambous, plantations serre du Dahomey.

Donc l'expression « jardin d'agronomie tropicale » entretient une confusion car elle est anachronique et renvoie à la période début XX (créé en 1899). On dit tropical pour ne pas dire colonial. Le mot « jardin » dans ce contexte signifie plutôt « laboratoire », « pépinière » : jardin d'essai », « jardin d'acclimatation » comme il y en avait à la fois dans la métropole et dans toutes les colonies (par exemple à Alger le célèbre jardin d'essai du Hamma)

Confusion → illusion qu'il y a ici un jardin tropical = un jardin exotique (comme à l'île de Batz en Bretagne ou à Eze sur la Côte d'Azur)



C'est un autre sens du mots jardin : inviter à des associations d'idée : rêve, évasion, beauté, plaisir, émerveillement, dépaysement ...

Conclure : on persiste à le chercher, ce jardin exotique, à cause de ce qu'il promet, du plaisir qu'on en escompte

Ici ce sont les vestiges de l'expo coloniale qui le reconstruisent, de façon un peu spectrale, en transparence, nous offrant une promesse, une rêverie, faute d'une véritable possession

On va donc avoir recours à la puissance magique de la littérature, pour s'en approcher davantage, tenter de le ressaisir

QQ textes de poètes et auteurs plus ou moins célèbres ...

Que nous prendrons comme autant d'invitations à entrer dans l'univers du jardin exotique, à le rêver et à le vivre

Nos propositions poétiques :

- 2 poèmes de Charles Baudelaire bornent la promenade, début et fin
- Voyage à l'île de France) (actuelle île Maurice), extrait de P&V, Jacques Henri Bernardin de St Pierre
- Un jardin tropical à Paris, forcément confiné dans une serre chaude, extrait de la Curée, d'Emile Zola
- La Compagnie des Invasives (extrait), pour préciser les contours des voyages des plantes, dans le sillage des déplacements des hommes

#### LIEU 2 : Pagode chinoise (anciennement Maison de Cochinchine)

La passion du voyage et de la découverte d'autres horizons habite les hommes depuis la nuit des temps. Elle prend une place accrue au 18 et 19 siècles avec les progrès de la navigation à voile puis à moteur. On voyage au long cours, pour le commerce, pour la course et la guerre, pour la science et surtout pour combler la soif d'ailleurs.

#### **Le Voyage ; La Compagnie des Invasives**

#### LIEU 3 : Grande Plaine

Le jardin exotique prolonge le voyage et le partage avec ceux qui sont restés à terre. Il est une fête pour les sens. Il est tjs une merveille de couleurs, de formes, de senteurs, il nous émeut, nous fait rêver, nous dépayse. Il nous fait tout oublier en nous délivrant des contraintes sociales. Une émancipation qui peut prendre des formes très contrastées : Celle de la transgression de la morale sociale (littérature décadentiste). Les plantes monstrueuses de la serre encouragent la rêverie érotique de Renée, nouvelle Phèdre attirée par son jeune beau-fils. Au contraire le paysage exotique s'identifie à une nature originelle et intacte (grand mythe romantique). Il alimente alors la quête du paradis perdu et les rêveries autour du thème de l'innocence et de l'enfance.

#### **La serre de l'hôtel Saccard ; Le repos de Virginie ; Moesta et errabunda**