VENDREDI 12 SEPTEMBRE 2025 19h30

Macha Kanza

Récital de piano

Pavillon Indochine

Programme

Serguei Rachmaninov Études-tableaux op.39 n° 8
Georges Enesco « Mélodie », « Voix de la steppe » et « Carillon nocturne » (Sept Impromptus opus 18)
Maurice Ravel « Une Barque sur l'océan » (Miroirs)
Frédéric Chopin Quatrième Ballade op. 52
Manuel de Falla Fantasia Baetica

Biographie

Macha Kanza est une pianiste et violoniste française dont la formation est d'abrd issue de l'école polonaise du piano sous l'égide d'Irène Kutin, puis de la tradition de l'école russe de piano de Heinrich Neuhaus, par Evgeni Moguilevsky au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Lauréate de nombreux prix de concours nationaux et internationaux, elle est remarquée et encouragée par la pianiste France Clidat à l'âge de six ans.
Cette même année, elle se produit pour la première fois en concert à la salle Gaveau, à la salle Pleyel et à la salle Cortot.
Par la suite, ses prix au concours triennal Serge Rachmaninoff à Los Angeles en 2008 et au concours Emil Gilels en 2009 à Odessa marquent un début dans sa carrière.

Durant ses années d'études au Conservatoire Royal de Bruxelles, Macha Kanza sera Major de promotion pendant cinq années, à l'issue desquelles elle obtiendra un Master avec Grande Distinction (2007), avec une mention spéciale pour l'interprétation du 3ème Concerto de Rachmaninoff.

Elle effectue d'autre part un double cursus d'études au Conservatoire, car en 2004, elle sera admise en violon à l'unanimité dans la classe d'Adam Koniszewski, également au Conservatoire de Bruxelles.

Ses concerts l'ont menée dans plusieurs pays d'Europe et aux États-Unis, et son développement artistique a été grandement influencé par ses rencontres avec Jean-Claude Pennetier, Daria Hovora, Ivry Gitlis et Martha Argerich.
Sa double pratique instrumentale lui a également permis d'embrasser un large répertoire de musique de chambre, de devenir une chambriste expérimentée et d'une grande curiosité pour les répertoires d'aujourd'hui.

Précédemment, elle fit plusieurs passages remarqués sur France Musique, invitée par Gaëlle Le Gallic en interprétant en direct au piano la 2ème Sonate de Rachmaninoff, puis au violon, le 2ème Mythe de Szymanowki, avec un grand enthousiasime du public et des auditeurs.

En janvier 2020, Macha Kanza s'est produite salle Cortot avec les *Variations sur un thème de Chopin de Rachmaninoff* opus 22 ainsi que la *Sonate* de Liszt. Un mois plus tard paraissait son nouveau disque consacré aux *Chants de l'Aube* opus 133 de Schumann ainsi que l'intégrale des *Études-Tableaux* opus 39 de Rachmaninoff.

En 2020 et 2023, nous l'avons retrouvée dans l'émission de Clément Rochefort « Générations France Musique, *le live* » ainsi que dans la matinale de Jean-Baptiste Urbain, dans un programme entièrement consacré à Georges Enesco.

En Septembre 2022, Macha Kanza est admise au CNSMDP en 3ème cyle Doctoral d'Interprétation - Recherche et Pratique, axant sa recherche sur l'interprétation de l'œuvre d'Enesco ainsi qu'à l'enregistrement d'un disque.