



SAMEDI 13 SEPTEMBRE, 15H30

Trio Qatifa

Baptiste Frelat, oud

Julein Podolak, violon

Yacine Sbay, darbouka

Concert de musique classique arabo-ottomane

Pavillon Indochine

Dans une forme purement instrumentale, l'ensemble explore l'art du Maqâm méditerranéen, comme les dédales d'un palais. Fidèles à l'esprit de la musique modale, oud, violon et percussions réinventent et ornent les chemins musicaux à chaque concert. Les Taqasim - improvisations libres ou rythmées - se drapent autour des Sama'i, Bashraf ou Longa, hérités de maîtres tels que Tanburi Cemil Bey (Empire Ottoman) ou Mohammad al-Qasabji (Egypte). Des compositions toujours aussi vivantes, parfois quelques centaines d'années après leur naissance.

Bashraf Qarah Batak Sikah

Une sublime pièce composée par l'ottoman Kemani Khedr Agha dans le courant du 18ème siècle. Des musiciens arabes l'ont certainement retravaillée quelques temps après, en y intégrant notamment des séquences dédiées à l'improvisation.

Raqsat Sayyed Mohammad

S'il a énormément composé pour les grands noms de la musique arabe, tels que Oum Kalthoum, Mohammad al-Qasabji a également créé de magnifiques pièces instrumentales à l'image de celle-ci.

Samai Muhayyer

Une pièce du célèbre Tanburi Cemil Bey, composée vers le début du 19ème siècle sur un rythme savant en 10 temps.

Programme

- **Samai Darij Hijaz** - Traditionnel
- **Bashraf Qarah Batak Sikah** - Kemani Khedr Agha (~1750)
- **Samai Muhayyer** - Tanburi Cemil Bey (~1910)
- **Longa Evic** - Aydın Oran (~1970)
- **Bashraf Rast** - Sami Al-Shawwa (~1930)
- **Samai Kurd** - Abdo Dagher (~1990)
- **Raqs Sayyed Mohammad** - Mohammad al-Qasabji (~1940)
- **Tahmila Saba** - Traditionnel
- **Ferahfeza Son Pesrev** - Zeki Mehmet Aga (~1810)
- **Cecen Kızı** - Tanburi Cemil Bey (~1910)

Le concert dure environ 1h15 : il est ponctué d'improvisations instrumentales et de mises en contexte des pièces jouées.



Qatifa est né d'une envie commune entre Baptiste Frelat et Julien Podolak d'explorer les maqams et les pièces des musiques savantes arabes et ottomanes. Ces deux musiciens se sont rencontrés en 2019 au sein de la classe de musique traditionnelle orientale de l'ENM de Villeurbanne. En 2023, à la fin de ce cursus, le désir de poursuivre à deux le travail autour de ce répertoire riche et exigeant, mais aussi de son interprétation, se fait ressentir. Après une année de recherche et de jeu ensemble, naturellement, c'est l'envie de faire découvrir ces morceaux sur scène qui germe. À la recherche d'un percussionniste pour compléter leur formation, la rencontre avec Yacine Sbay a été une évidence dès les premières notes partagées. Courant 2024, le programme de Qatifa est joué dans plusieurs salles lyonnaises comme le KoToPo et la Boîte à Gants.

Baptiste Frelat

À travers différents projets musicaux, Baptiste Frelat explore avec passion les répertoires arabo-ottomans savants, populaires et sacrés. Touché très jeune par la beauté des mélodies du oud, il débute l'apprentissage de l'instrument et de la théorie du Maqam avec le maître syrien Iyad Haimour, avant de poursuivre aux côtés d'autres maîtres égyptiens, Mustafa Saïd et Tarek Abdallah. En 2023, il obtient un DEM en musique traditionnelle à l'ENM de Villeurbanne.

Julien Podolak

Violoniste de formation, Julien Podolak est musicien-ingénieur du son diplômé de la Formation Supérieure aux Métiers du Son du Conservatoire de Paris CNSMDP. Passionné et curieux par nature, il explore vivement les répertoires moyen-orientaux, turques et balkaniques.

Yacine Sbay

Yacine Sbay a baigné dans les cultures nord-marocaine, arabo-andalouse et orientale dès son plus jeune âge. Il débute les percussions en autodidacte, avant de monter sur scène aux côtés de son père, joueur de oud. Ses voyages et ses différentes expériences musicales méditerranéennes le mèneront à côtoyer le monde du Flamenco et se produire sur des scènes reconnues, comme le Bataclan. Si la darbouka reste son instrument de prédilection, Yacine évolue dans de nombreuses formations accompagné de ses riqq, cajón, bongos, daf et bendir.