



DIMANCHE 14 SEPTEMBRE 2025 10h30

Pavillon Indochine

Souffles et plumes - Concert jeune public

Trio Colonne : Léa Sicard-Caggini, flûte, Pierre Makarenko, hautbois, et Vincent Legoupil, basson

Pavillon Indochine

Ce spectacle interactif, créé pour le festival et animé par **Vincent Legoupil**, invite les enfants à découvrir la flûte traversière, le hautbois et le basson à travers un voyage musical et animalier.

Les musiciens **Léa Sicard-Caggini**, **Pierre Makarenko** et **Vincent Legoupil**, amis de longue date et tous trois membres de l'Orchestre Colonne, cumulent une solide expérience de la scène auprès de tous les publics, avec une sensibilité particulière pour les jeunes spectateurs.

Les enfants seront invités à écouter quelques œuvres des grands compositeurs classiques que sont Bach, Vivaldi, Mozart, Haydn et Beethoven.

Avec sa verve et son humour, **Vincent Legoupil** sait emporter petits et grands dans ses récits ludiques et poétiques. La culture pour tous en s'amusant, avec une qualité artistique de haut niveau.

J. Haydn – Trio Londonien

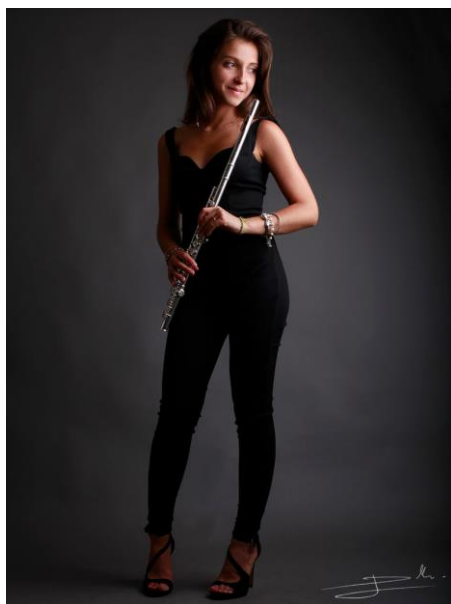
L.V. Beethoven – Variations sur « Là ci darem »

J.S. Bach – Aria

Vivaldi – Sonate en Trio

W.A. Mozart – Divertimento

Et beaucoup de surprises...



Léa Sicard Caggini

Née en 1996, Léa Sicard Caggini se forme au Conservatoire de Versailles puis au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt où elle obtient un DNSPM et un Diplôme d'Etat de professeur de flûte traversière en 2020. Elle part ensuite étudier à la Codarts University of Arts de Rotterdam et obtient un premier Master de flûte en 2022 puis un second Master de flûte en 2024 au CNSMDP tout en travaillant le piccolo avec Pierre Dumail.

Au cours de ces années, sa passion pour le piccolo ne cesse de croître tout comme ses prédispositions pour cet instrument. Cette même année, Léa rejoint l'Orchestre Colonne et quelques mois plus tard l'Orchestre Philharmonique de Nice en tant que piccolo solo.

Musicienne aux multiples horizons, Léa est également enseignante au Conservatoire de Suresnes. Elle joue régulièrement avec différents orchestres tels que l'Orchestre de Montpellier, l'Orchestre d'Avignon, l'Opéra de Marseille, l'Orchestre de Picardie, l'ensemble Les Siècles...

Enthousiaste et curieuse, elle a notamment fait partie du groupe de zouk celtique "Philing" pendant plusieurs années, s'est formée aux ateliers-philo pour enfants, a participé au projet DEMOS, enseigne au sein d'un dispositif Orchestre à l'École et participe depuis 2017 à l'organisation du festival « Notes d'été à Irancy » en Bourgogne.

En 2024, elle constitue un quintette à vent et crée son propre spectacle "Raconte!" en trio flûte, chant et piano dans lequel musique résonne avec mythes et légendes.



Vincent Legoupil

Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Gilbert Audin et de Jean-François Duquesnoy en 2008.

Il a joué en soliste avec l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de la Cité Internationale de Paris, l'Orchestre du Festival d'Arromanches, l'Orchestre du C.R.R. de Caen, l'Opus 14. En 2009, il crée le Festival d'Arromanches dont il est le directeur artistique.

Il y crée un orchestre associé au festival, et invite à se produire des artistes tels que Julien Behr, Sabine Devieille, Mara Dobrescu, Romain Leleu, Nemanja Radulovic et Jérôme Pernoo et des chefs tels que Samuel Jean, Philippe Ferro et Hervé Niquet.

Au basson, il est appelé dans des orchestres tels que : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre Padeloup etc.

De 2009 à 2014, Il est membre du Concert Impromptu, ensemble avec qui il se produira en concerts et Master-Classes en France et dans de nombreux pays.

Il est actuellement bassoniste permanent de l'Orchestre Colonne et est professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen. Intervenant pour le dispositif DEMOS en Île-de-France. En 2020 il crée le Collectif Musiques Pour Faire Plaisir ! dont il assure la direction artistique.

Soucieux de transmettre auprès de tous les publics, il présente depuis 2021 les saisons des Concerts-éveil de l'Orchestre Colonne et a présenté à ce jour près de 300 concerts ou ateliers.



Pierre Makarenko

Sous l'égide de Florence Sartori, Vincent Lescornez et Pascal Saumon, Pierre Makarenko intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et y obtient son Diplôme de Formation Supérieure en hautbois en 2008 dans la classe de David Walter ainsi que celui de musique de chambre en Quintette à vent, avec mention très bien à l'unanimité, dans la classe de Jens Mc Manama.

En mars 2007, il gagne un 3ème Prix au Concours International de quintette à vent Henri Tomasi (Marseille) et obtient le Prix de la SACEM au Concours International de hautbois de Ville-d'Avray. Il a gravé plusieurs enregistrements dont *Cassandra* de Michael Jarrell avec l'Ensemble InterContemporain et «Voyage à Saint-Pétersbourg» avec le Trio Makarenko (Piano-Balalaïka-Hautbois). Pierre Makarenko est invité comme Hautbois solo dans de prestigieux orchestres.

Après avoir enseigné au CRI de Roanne, il enseigne actuellement aux Conservatoires des 8ème et 17ème arrondissements de Paris.

Il intègre en 2023 l'Orchestre Colonne en tant que Hautbois solo.