

- Quatuor Isar -

Antoine Morineau : Saxophone Soprano - Casilde Maytie : Saxophone Alto
Nino Daclon : Saxophone Ténor - Élie Arnaud : Saxophone Baryton

Le Quatuor Isar est un quatuor de saxophones qui s'est formé en 2021 au sein du Conservatoire de Nantes. Antoine, Casilde, Nino et Élie se sont rencontrés lors de leur baccalauréat S2TMD au lycée Nelson Mandela. Tous les quatre étudiants en classe de saxophone classique, ils se forment à la musique de chambre avec Nicolas Herrouët puis avec Ludovic Frochot mais aussi avec Jean-Yves Chevalier. Ils intègrent en 2025 le parcours d'excellence du CRR de Paris dans la classe d'Éric Le Sage et de Paul Meyer. Dans une volonté constante de progresser, ils participent à de nombreuses classes de maître avec Thierry Escaich, Valentine Michaud, Jean-François Guay, Guillaume Becker ou Michel Grizard.

Le quatuor est lauréat de plusieurs concours internationaux. À plusieurs reprises remarqué lors de concours au conservatoire de Nantes, il est programmé lors des Heures Musicales du Jeudi et pour la saison d'Angers Nantes opéra au Théâtre Graslin. Depuis ses débuts, le Quatuor Isar a la chance de se perfectionner auprès du Quatuor Ellipsos. Ce dernier le soutient tout au long de l'année ainsi que lors de son académie d'été. Cette académie sera, en 2023, l'occasion pour eux de se produire avec l'organiste de renommée internationale Thierry Escaich.

En 2025, le quatuor a aussi été sélectionné par Arcis Quartet pour intégrer son programme d'accompagnement artistique à Munich. La même année, le Quatuor Isar est invité par le Quatuor Debussy dans le cadre de son académie internationale "Nouveaux Talents". Isar joue un répertoire mêlant pièces originales, arrangements et créations sur les scènes de festivals telle les Scènes vagabondes, les Musicales de Redon, Du classique au Hangar, Débord de Loire ou les Cordes en Ballades. En cherchant toujours à expérimenter, le Quatuor Isar participe à plusieurs projets avec d'autres musiciens, en soliste avec des orchestres mais aussi avec des comédiens pour créer des formes originales et engagées.

Cet engagement les amène à faire de la médiation culturelle face à divers publics, les enfants, notamment avec sa version du célèbre conte musical Pierre et le Loup, les tout-petits avec des ateliers en crèches, les lycéens avec du temps de création et d'accompagnement artistique en milieu scolaire et au-devant de publics empêchés ou éloigné de la musique avec des formes sans-cesse renouvelée.

Au cours de 2025, les quatre amis ont sorti leur premier EP : Carnaval, extrait de leur concert du même nom. Inspiré et motivé, le quatuor poursuit dans cette dynamique de création en imaginant son dernier spectacle Diableries Musicales.

Cette année a également permis au Quatuor Isar d'obtenir le soutien de la Fondation Véronique DAVERIO.